

الأنوار العنلوية

والأسرار المرتضوية

في أحوال أمير المؤمنين وفضائله ومناقبه وغزواته د ع

تأليف

فضيلة العلامة الجليل الوافد الى ربه

السيد جعفر النعمي

تغمده الله برحمته



الطبعة الثانية

وفيه زيادات مهمة على الاولى

طبع على نفقة

محمد كاظم الكتبي

صاحب المكتبة والطبعة الحيدرية في النجف الاشرف

المطبعة الحيدرية في النجف

١٩٦٢ م - ١٣٨١ هـ

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net
رابط بديل < mktba.net

وقيل : كان لم يعرف شيئاً من الأديان ، ولما اخذ بغداد رأى الزوار يسبرون الى النجف الأشرف ، فسأل عنهم ارباب دولته ، فاثلا الى أين يسبرون هؤلاء ؟ فقال له وزيره ميرزا مهديخان : يسبرون الى زيارة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) فقال له الوزير هو وصي رسول الله وأخوه وزوج ابنته ، فقال هل يرون هناك شيئاً من الكرامات ؟ قالوا نعم ، قال ياميرزا مهديخان أنا أريد ان انظر كرامة بعيني وإلا اخذت رأسك ؟ وهدمت قبة علي بن أبي طالب ؟ فقال نعم يامولانا ، ان حضرة علي بن أبي طالب لا يدخلها الحجر ولا الكلاب ، اما الحجر فتستحيل خلاه ، وأما الكلاب فتموت او تفر . فر يحمل الحجر واخذ الكلاب هناك لتتظر صيحة ما ذكر ، فأمر نادر شاه بحمل ثلاث اباريق من الحجر وثلاث كلاب وسلسلها بسلسلة من الذهب وقبض رأس السلسلة بيده وختم الحجر بخاتمه وأمر بالمسير الى النجف .

فلما قربوا من الأرض المقدسة واذا بالكلاب قطعت السلاسل وفرت لوجهها ، فتمعجب نادر شاه من ذلك ، ونظر الى اباريق الحجر واذا هي خل من أحسن الخل ، فخر للأرض ساجداً تعظيماً لأمير المؤمنين (ع) وأمر ببناء ذلك البنيان المقدس .

ولما أراد الدخول الى الصحن الشريف لم يتجاسر على الدخول فأمر بسلسلة من الذهب وقال القوها في عنقي وجروني كالكلب الى باب علي (ع) ؟ فلم يجسر احد على ذلك ، واذا بشخص أقبل من كبد البر وأخذ السلسلة وألقاها في عنقه وجره الى باب الصحن .

فلما زار وخرج سئل عمن فعل ذلك ؟ فتفقدها الرجل فلم يجده . ولما كملت القبة الشريفة سأأوه عما يكتبون في قبتها ؟ فقال اكتبوا ﴿ يد الله فوق ايديهم ﴾ فكتبوا ذلك ، فقال الوزير للبناي ان نادر شاه رجل أعجمي لم يقرأ ولم يكتب ، فسأله عما قال ، فان الله أجرى على لسانه ، فسأله ؟ فقال اكتبوا ما قلت لكم أمس ، وسأله عما يكتبونه على المنار الشريفة ؟ فقال وكبر أربعاً : الله أكبر قبل ولما نظر ميرزا مهديخان الى اعداد تلك الحروف ، واذا هي تأريخ المنار الشريفة ، ثم أمر بتسوير النجف خوفاً من الأعراب المعروفين بعمر وعزة لانهم كانوا

غزوات

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع)

أو

أشعة الأنوار في فضل

حيدر الكرار

تأليف

العلامة البارع الأستاذ الهمام

الشيخ جعفر نقدي «ره»

مَطْبُوعَاتُ دَارِ الْأَيْمَنِ

الشَّجَفَ لَا تُشْرِفُ

بيروت - لبنان



عمله في ضمن ثلاث سنوات ونقلوا صخوراً من نواحي النجف الأشرف كان في غاية الصفاء وحسن اللون عثروا عليه هناك فاستغنى من إتيان الصخور من محل آخر وكانوا يعدون ذلك من كرامات أمير المؤمنين عليه السلام ولإسداد القنوات أمر الشاه صفي بإجراء الماء إلى أرض النجف من الفرات وبعد هذه العمارات حدثت تجديدات وتلحيظات في المرقد الأطهر وفي الصحن الشريف حتى عصر السلطان نادر شاه الذي دوح الملوك وكان خلف الصفوية في بلاد فارس فيقال أنه كان نذر الله أن يقوم لأمر المؤمنين عليه السلام بخدمة لم يقم بها غيره من الملوك ، فقام بتذهيب القبة والمنائر وتجديد ما كان يحتاج للتجديد من الصحن والرواق وقيل إنه لم يكن يعرف شيئاً من الأديان ، ولما أخذ بغداد رأى الزوار يسرون إلى النجف الأشرف ، فسأل عنهم أرباب دولته قائلاً : إلى أين يسرون هؤلاء ؟ فقال له وزيره الميرزا مهدي خان : يسرون إلى زيارة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، فقال : ومن هو حتى يُزار ؟ فقال له الوزير : هو وصي رسول الله وأخوه وزوج إبنته . فقال : هل يرون هناك شيئاً من الكرامات ؟ قالوا : نعم ، قال : يا ميرزا مهدي خان أن أريد أن أنظر كرامة بعيني وإلاً أخذت رأسك وهدمت قبة علي بن أبي طالب ، فقال : نعم يا مولانا إن حضرة علي بن أبي طالب عليه السلام لم يدخلها الخمر ولا الكلاب أما الخمر فتستحيل خلا ، وأما الكلاب فتموت أو تفر ، فمر يحمل الخمر وخذ الكلاب هناك لتنظر صحة ما ذكرت فأمر نادر شاه بحمل ثلاثة أباريق من الخمر وثلاثة كلاب وسلسها بسلسلة من الذهب وقبض رأس السلسلة بيده وختم الخمر بخاتمه وأمر بالسير إلى النجف ، فلما قربوا من الأرض المقدسة وإذا بالكلاب قطعت السلاسل وهربت لوجوهها فتعجب نادرشاه من ذلك ونظر إلى أباريق الخمر وإذا هي خل من أحسن الخل ، فخر للأرض ساجداً تعظيماً لأمر المؤمنين عليه السلام وأمر ببناء ذلك البنيان المقدس وفي هذه الكرامة يقول الميرزا زكي خان

الملقب بنديم الشاه شعراً بالفارسية :

در خاک نجف ندیم آسوده بخواب اندیشه مکن زپرسش روز حساب
جائیکه بدل بسرکه گردد می ناب بی شبهه شود گنه مبدل بشواب

ولما أراد الدخول إلى الصحن الشريف لم يتجاسر على الدخول
فأمر بسلسلة من الذهب ، وقال : ألقوها في عنقي وجروني كالكلب
إلى باب علي ، فلم يجسر أحد على ذلك وإذا بشخص أقبل من كبد
البر وأخذ السلسلة وألقاها في عنقه وجره إلى باب الصحن ، فلما زار
وخرج سأل عمن فعل ذلك فاتفقوا الرجل فلم يجدوه ، ولما كملت
القبة الشريفة سألوا عما يكتبوا في قبتها فقال اكتبوا : (يد الله فوق
أيديهم) فكتبوا ذلك ، فقال الوزير للبنائين : أن نادرشاه رجل أعجمي
لم يقرأ ولم يكتب فسلوه عما قال فإن الله أجرى ذلك على لسانه
فسألوه فقال : كتبوا ما قلت لكم بالأمس وآثار نادرشاه كثيرة وإسمه إلى
اليوم مكتوب على البنيان وفي القبة الشريفة وفي تاريخ الشروع في
تذهيبها وتذهيب المنائر الكريمة يقول السيد نصر الله الحائري رحمه
الله من قصيدة أولها :

إذا ضامك الدهر يوماً وجارا فلذ بحمي أمنع الخلق جارا
وأحسن بيت فيها في القبة المباركة :

هي النار نار الكلیم التي عليها الهدى قد تبدي جهارا
وبیت التاريخ :

تبدي سناها عياناً فأرخت (أنست من جانب الطور نارا)

ويقول السيد حسين بن ميررشيد طاب ثراه من قصيدة :

أمطلع الشمس قد راق النواظر أم نار الكلیم بدت من جانب الطور
أم قبة المرتضى الهادي بجانبها منارتا ذكر تقديس وتكبير
وصدر أيوان عز راح منشرحاً صدر الوجود به في حسن تصدير

إلى أن يقول فيها :

قد بان تذهيبها عن أمر معتضد بالنصر للحق عالي القدر منصور
إن شهادة هذا الأديب الفاضل يكذب المنقول عن نادر أنه لم
يكن يعرف شيئاً من الأديان ويمكن أن يُقال أن هذا الشعر إنما قيل فيه
بعد تبصره واتخاذ دين الحق فلا تكذيب للمنقول المحتمل الصدق :

أغوث البرايا شهنشاہ الزمان علا النادر الملك مغوار المغاوير
أدامه الله ذو العرش المجيد لنا كهفاً ودافع عنه كل محذور
وبيت التاريخ :

يا طالباً عام إبداء البناء لها أرخ تجلي لكم (نور على نور)
وعلى ذكر القبة الشريفة أحب أن أنقل ما يختص بها من قصيدة
عبد الباقي أفندي العمري قال :

قبة المرتضى علي تعالى	شأنها عن موازن وعديل
من نضار صيغت بغير نظير	في مثال منزله عن مثيل
فوقها كالإكليل لاح هلال	رمقته السهام بطرف كليل
كبرت فاستقلت الفلك الدو	ار عنها بأن يرى من بديل
جللت مرقداً جليلاً تجلت	فوقه هية المليك الجليل
فعلى قبة السماء إذا ما	فضلوها أقول بالتفضيل
هي باء مقلوبة فوق تلك الـ	نقطة المستحيلة التأويل
هي فلك بل ما عليه استوى	الفلك ومن فوق لوحه من قبيل
هي كهف النجاة طور المناجاة	ثمال العفاة مأوى الدخيل
هي حق للجوهر الخاص ما للـ	عرض العام عندها من مقيل
هي ظل ما ضل من قال يوماً	بحماها من تحت ظل ظليل
هي غمد لذي فقار بطين	من سيوف الله العلي صقيل
هي غاب ثوى به أسد الله	علي بصدر أشرف غيل